



free
Sampler

Die innovative Urtext-Reihe
für den Klavierunterricht

*The innovative Urtext Series
for Piano Teaching*



Wiener Urtext Edition

www.wiener-urtext.com

Urtext Primo soll den Unterrichtskanon der Klaviermusik reflektieren, neu durchleuchten und ausbauen.

Musik zu finden, die die Fantasie anregt, ist ausschlaggebend für das Lernen und den Lernerfolg im Klavierunterricht.

Nils Franke über Urtext Primo

Urtext Primo is intended to reflect, re-examine and expand the canon of piano music teaching.

Finding music that stimulates imagination is crucial for a pupil's learning and success in piano lessons.

Nils Franke on Urtext Primo



Autor Nils Franke über die Zukunft von Urtext Primo:

Insgesamt soll die Reihe ein Repertoire vom 18. bis zum 20. Jahrhundert umfassen und damit ein breites Spektrum abdecken als Basis eines sinnvoll angelegten Klavierunterrichts. Die Idee dabei ist, nicht nach einem starren Schema vorzugehen. Vielmehr sollen nach überschaubaren Schwierigkeitsstufen eingeteilte Stücke angeboten werden, die für Schüler:innen und Lehrende eine individuelle Gestaltung des Unterrichts erlauben.

Author Nils Franke on the future of Urtext Primo:

As the series progresses it will cover music from the 18th century to 20th century compositions, thereby giving students access to a wide range of music that has been compiled to form the basis of a structured piano curriculum. The idea is not, of course, to do this in a prescriptive way. Instead, I like the idea of giving students and teachers access to music that has been graded, so that players can then construct their own overall curriculum from a range of options instead of following a more rigid approach.

Das sagt die Presse ... seit über zehn Jahren!

Über die gesamte Urtext Primo-Reihe:

(...) Eine hervorragende Neuerscheinung, der weiteste Verbreitung zu wünschen ist! Ist für den Unterricht in der Musikschule: sehr empfehlenswert.

Sigrid Naumann, Fachberaterin des VdM (Verband deutscher Musikschulen) - August 2016

Über Urtext Primo Band 1:

(...) Die bekannten Qualitätsmerkmale der Wiener Urtext Edition – wie beispielsweise authentischer Notentext und gut lesbares Notenbild – werden auch in dem vorliegenden ersten Band der neuen Reihe erfüllt.

Romald Fischer, Üben & Musizieren - März 2013

Über Urtext Primo Band 7:

In ihrem siebten Sammelband widmet sich die Urtext Primo-Reihe zum ersten Mal Komponistinnen. Gut so. (...) Diese Edition sollte in jeder Notensammlung stehen und von jedem Klavierlehrer im Unterricht verwendet werden.

Robert Nemecek, PIANO News 1-2024

This is what the press has been saying ... for ten years!

On Urtext Primo Vol. 1:

This volume of easy piano pieces is a very welcome excursion into piano pedagogy by a major Urtext publisher. (...) I cannot recommend this excellent volume too highly (...)

Melvyn Cooper, Piano Professional Magazine - summer 2013

On Urtext Primo Vol. 4 and 5:

Here are the fourth and fifth volumes in this excellent series edited by Nils Franke where two well-known composers are combined with one whose music is less frequently heard and performed. (...)

Nadia Lasserson, Piano Journal Issue 106-2015

On Urtext Primo Vol. 7:

"The vision and execution of the Urtext Primo series is excellent, and no less so in this new addition featuring the music of 9 female composers, from 3 centuries. I am fond of the series, and this new volume is certainly another gem. (...)

The book is a real diamond!"

Andrew Eales, Pianodao.com - August 2023

Urtext Primo – ein innovatives Konzept für Klavierunterricht und Wiedereinstieg

Die Reihe wendet sich an Schüler:innen, die das Niveau für das Spielen folgender Werke erreicht haben:

- Bach, Menuett in G (BWV Anh. 116)
- Mozart, Menuett in F (KV 5)
- Schumann, Wilder Reiter (op. 68/8)

Dies ist üblicherweise nach etwa zwei bis drei Jahren Unterricht der Fall. Für diese Übergangsphase zwischen Anfänger:innen (Klavierschule) und Fortgeschrittenen (Erarbeiten von Repertoire) bietet Urtext Primo eine reichliche Auswahl an spielbaren Originalwerken. Wie gewohnt sind die Noten nach höchsten wissenschaftlichen Standards erstellt.

Mehrere Komponist:innen pro Band garantieren musikalische Vielfalt

Für jedes Heft der Urtext Primo-Reihe wählte Nils Franke leichte Originalwerke aus. Anhand dieser Repertoirestücke lassen sich technische und musikalische Fertigkeiten weiterentwickeln. Der Schwierigkeitsrahmen der Stücke ist relativ eng, um den Band über einen Zeitraum von gut zwei Jahren kontinuierlich verwenden zu können. Darin unterscheidet sich das Urtext Primo-Konzept von nahezu allen üblichen Sammelalben.



Urtext Primo – a perfect approach to learning piano repertoire

With the Urtext Primo series, the Wiener Urtext Edition bridges the transition from piano tutor book to repertoire studies. In many of the piano methods used internationally, this moment arises somewhere after two to three years of learning. This is a moment when young pianists are able to play some of the following works:



- *Bach, Menuet in G (BWV Anh. 116)*
- *Mozart, Menuett in F (K. 5)*
- *Schumann, Wilder Reiter (Op. 68 No. 8)*

Several composers per book ensure musical variety

*Taking this level of attainment as a starting point, each Urtext Primo book offers selected works by **different composers** whose works students and adult learners might find useful in their own studies. The pieces' range of difficulty is relatively narrow so that the volume can be used continuously over a period of about two years. This is what distinguishes the Urtext Primo series from many other anthologies.*

The Series for Piano Teaching

Volume 1

Bach – Händel – Scarlatti

Band 1 verbindet viel gespielte und weniger bekannte Unterrichtswerke dreier im selben Jahr geborenen Komponisten: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel und Domenico Scarlatti.

Volume 1 contains widely played and lesser-known teaching works by three composers who were born in the same year: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel and Domenico Scarlatti.

Urtext Primo Vol. 1

UT 52001 (German/English) / UT 52002 (French/Spanish)

Volume 2

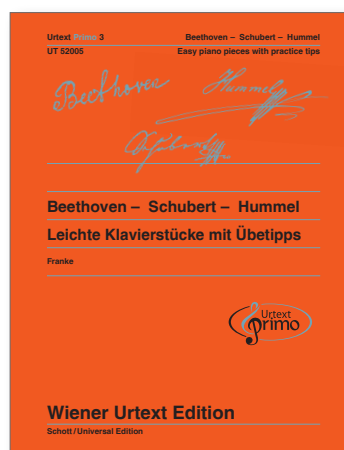
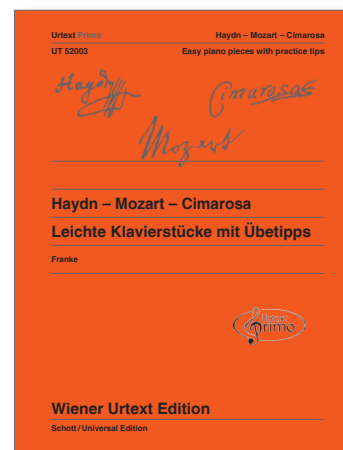
Haydn – Mozart – Cimarosa

Band 2 enthält u.a. Haydns leichteste Klaviersonaten, Stücke aus Mozarts Londoner Skizzenbuch, aber auch unbekanntere Sonaten von Cimarosa, die die Werke Haydns und Mozarts um wichtige musikalische Aspekte ergänzen.

Volume 2 combines some of Haydn's easiest piano sonatas with pieces from Mozart's London Sketchbook and lesser-known sonatas by Cimarosa, complementing Haydn's and Mozart's works, both stylistically and technically.

Urtext Primo Vol. 2

UT 52003 (German/English) / UT 52004 (French/Spanish)



Volume 3

Beethoven – Schubert – Hummel

Band 3 enthält Beethovens beliebte Sonatinen, „Für Elise“ und leichte Tänze von Schubert. Eine ausgesprochene pädagogische Bereicherung sind die spielmotivierenden „Six Pièces très faciles“ von Johann Nepomuk Hummel.

Volume 3 contains Beethoven's popular sonatinas, „Für Elise“ and easy dances by Schubert. A veritable discovery and a refreshingly new resource for the piano lesson are the 'Six Pièces très faciles' by Johann Nepomuk Hummel.

Urtext Primo Vol. 3

UT 52005 (German/English) / UT 52006 (French/Spanish)

Zwei Ländler in Es

D 679

Kategorie A

Fr. Schubert

1

6

11

2

6

11

Spiel- und Übertipp Oft gibt die melodische Linie einen Hinweis auf die Artikulation unbezeichneter Noten, wie in Schuberts Ländler D 679/2



Practice Tip Often, the melodic line can give an indication of how to articulate unmarked notes, for instance in Schubert's Ländler D 679/2

Zur Repertoireauswahl

Bei der Repertoireauswahl für jeden Band der Urtext Primo-Reihe werden einerseits Stücke des klassischen Unterrichtskanons berücksichtigt, andererseits aber auch weniger bekannte Werke, deren Relevanz für den Klavierunterricht ebenso hoch ist.

So verbindet z.B. **Band 3** viel gespielte Unterrichtswerke von Beethoven mit weniger bekannten von Schubert und Hummel. Neben Beethovens Albumblatt „Für Elise“ stehen etwa Hummels pädagogisch wertvolle und spielanimierende „Six pièces très faciles“ oder die entzückende „Tyrolienne variée“.

Die Auswahl der Komponist:innen ist wohlgedacht, es verbindet sie stets etwas miteinander. Beethoven, Schubert und Hummel z.B. (Band 3) lebten in etwa zur gleichen Zeit in Wien. Aber auch die anderen Persönlichkeiten haben etwas gemeinsam. Machen Sie sich auf die Suche!

Zur rascheren Orientierung gibt eine **Repertoire-Tabelle** am Ende eines jeden Heftes eine grobe Schwierigkeitseinteilung der Stücke von A (die leichteren) bis C (die schwierigeren), wie z.B. unten stehend in Urtext Primo Band 3.

Selection of repertoire

The selection of repertoire in each Urtext Primo book is based on a thematic idea that links the three composers whose music is featured. The repertoire takes into account not only pieces from the classic canon of lessons, but also lesser known works which are in no way of less importance for piano lessons.

***Volume 3** consists of well known keyboard works by Beethoven and lesser known music by Schubert and Hummel. In addition to Beethoven's indispensable 'For Elise' the volume also presents lesser-known pieces such as Hummel's highly educational and eminently playable 'Six pièces très faciles' and his delightful 'Tyrolienne variée'.*

The composers were carefully chosen, and they are all connected in some way. Beethoven, Schubert and Hummel for instance (Vol. 3) lived in Vienna around the same time. But the others all have something in common, too. See for yourself!

*The final section of the commentary contains a **Repertoire chart** in which the current pieces have been graded into three categories, from A (the easiest) to C (the most difficult) such as the Repertoire chart in Urtext Primo volume 3.*

Repertoire-Tabelle / Repertoire chart

Beethoven

A	Deutscher Tanz in G	WoO 8/6
	Sonatine in G	Kinsky-Halm Anh. 5/I
B	Sonatine in F	Kinsky-Halm Anh. 5/II
	Walzer	WoO 85
	Bagatelle	op. 119/9
C	Bagatelle	op. 33/3
	Bagatelle	op. 119/1
	Für Elise	WoO 59

Schubert

A	2 Ländler in Es	D 679
	3 Ecossoisen	D 299/3, 4, 8
B	Menuett in B	D 41/5
	Menuett in D	D 336
	2 Walzer in As	D 365/6, 11
C	Menuett in A	D 334
	Scherzo in B	D 593/1
	Walzer in Cis	D 139

Hummel

A	Six Pièces, Cadenza	op. 52/1
	Six Pièces, Ecossoise	op. 52/5
	Allegretto in C	–
B	Six Pièces, Tempo di Menuetto	op. 52/3
	Six Pièces, Romance	op. 52/4
	Tyrolienne variée	–
C	Six Pièces, Allegro	op. 52/2
	Six Pièces, Rondo	op. 52/6
	Allegretto in F	–
	Vogler-Variationen	–



Sonata in d

Kategorie A

C. 9

D. Cimarosa

Spiel- und Übetipp

Artikulation ist in dieser Epoche oft bereits in die Musik mit hineinkomponiert, ohne eigens bezeichnet zu sein, so etwa in Cimarosas Sonate C. 9, wo die Melodiestimme bereits aus der Taktart heraus, wie folgt, artikuliert werden könnte:



Practice Tip

Often, the melodic line can give an indication of how to articulate unmarked notes, for instance in Schubert's *Eccosaïse* D 679/2 (in this case with an upbeat) as shown above.

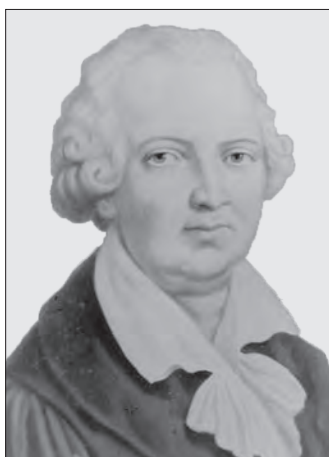
Kurzbiografien zu den Komponist:innen in jedem Band

Alle im Band vertretenen Komponist:innen werden im Anhang kurz vorgestellt. Diese Einführung soll dabei helfen, Leben und Werk leichter zu verstehen. Dies ist vor allem bei eher unbekanntem Namen relevant, wie z.B. Domenico Cimarosa (**Band 2**):

Domenico Cimarosa kam 1749 in Aversa im damaligen Königreich Neapel zur Welt. Seine musikalische Ausbildung erhielt er zwischen 1761 und 1771 am Conservatorio di S. Maria di Loreto in Neapel. Cimarosa wurde in Klavier, Violine und Gesang unterrichtet, schließlich auch in Komposition. Sein Talent als Opernkomponist wurde bald europaweit bekannt.

Cimarosas weitreichende Beliebtheit führte schließlich zu dessen Anstellung als Kapellmeister am Hof der russischen Zarin Katharina II. in St. Petersburg. 1792 berief ihn Kaiser Leopold II. als Nachfolger Antonio Salieris nach Wien. Bis 1796 pendelte Cimarosa immer wieder zwischen Wien und Neapel, bis er 1796 schließlich wieder in Neapel ansässig wurde. Doch politische Unruhen im Gefolge der französischen Revolution führten zu einer schwierigen Lage für den Komponisten. Für seine republikanischen Ansichten bekannt, wurde Cimarosa 1799 verhaftet und verbrachte vier Monate im Gefängnis. Dass er nur knapp der Todesstrafe entging, verdankte er einflussreichen Persönlichkeiten, u.a. Lady Hamilton, die sich für ihn einsetzten. Nach seiner Entlassung aus der Haft übersiedelte Cimarosa nach Venedig, wo er 1801 verstarb.

Die Bedeutung Cimarosas für die Musik seiner Zeit sollte nicht unterschätzt werden. Sein Opernschaffen wurde mit dem von Mozart verglichen. Haydn dirigierte als Esterházy'scher Kapellmeister 12 von Cimarosas Opern, und Mozart schrieb 1789 eine Einlagearie zu Cimarosas Oper „*I Due baroni*“. Kaum bekannt ist, dass Cimarosa neben seinem umfangreichen Opernschaffen fast 90 Klaviersonaten hinterlassen hat, deren Spätwerke der dramatischen Tonsprache Mozarts unmittelbar nahestehen.



Domenico Cimarosa

Brief Profiles of the Featured Composers

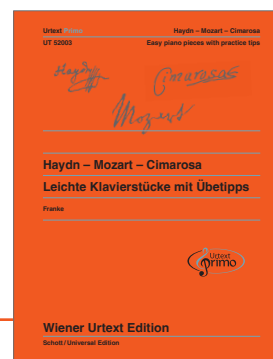
*This introduction will guide students to a better understanding of the composer's life and work and is particularly helpful for familiarising them with not so well-known masters such as Domenico Cimarosa, featured in **Urtext Primo volume 2**.*

Domenico Cimarosa was born in 1749 in Aversa in the kingdom of Naples. He received his musical training between 1761 and 1771 at the city's Conservatorio di S. Maria di Loreto. Cimarosa became a skilled performer on the violin and the keyboard, as well as an able singer. His talent as a composer of operas soon became known throughout Europe.

Cimarosa's widespread popularity eventually led to his employment as Maestro di Capella at the court of the Russian Empress Catherine II in St. Petersburg. In 1792, Emperor Leopold II appointed him as the successor of Antonio Salieri in Vienna. Until 1796 Cimarosa made frequent travels between Vienna and Naples, when in 1796 he again settled in Naples. But political unrest in the aftermath of the French Revolution led to a precarious situation for the composer. Known for his republican views, Cimarosa was arrested in 1799 and spent four months in prison. He only narrowly escaped the death penalty, thanks to influential supporters such as Lady Hamilton, who acted on his behalf. After his release from prison Cimarosa settled in Venice, where he died in 1801.

Cimarosa's significance for the music of his time should not be underestimated. His operas were regularly staged in the opera houses of all major European cities. His operatic oeuvre was compared to that of Mozart. As Esterházy's Kapellmeister, Haydn conducted 12 of Cimarosa's operas, and in 1789 Mozart wrote an insertion aria for Cimarosa's opera '*I due baroni*'.

A much lesser known fact is that, besides his extensive operatic output, Cimarosa also wrote almost 90 keyboard sonatas, the latest of which are in close stylistic proximity to Mozart's dramatic musical language.



Sonate in d

K. 32

Domenico Scarlatti

(1685–1757)

Kategorie A

Aria

Spiel- und Übetipp

Hin und wieder weist die Notierung eines musikalischen Effekts auf eine besondere Art der Ausführung hin, ohne dass dies auf den ersten Blick deutlich wird. Es ist in der Tat musikalisch sinnvoll, in Scarlatti's Sonata K. 32 den Bassakkord und die Töne des ersten Achtels der Oberstimme als Teil eines Arpeggios aufzufassen:

Practice Tip

At times, it is possible that the notation of a musical effect may imply a particular way of playing it, without making this necessarily obvious at first sight. It makes musical sense to arpeggiate the bass chord and the notes of the first quaver of Scarlatti's sonata K. 32, and a comparison between the composer's notation and a written-out performed version illustrates why it may have been easier to imply such a reading, rather than notate it.

Urtext-Primo Bach – Händel – Scarlatti
UT 02001 Easy piano pieces with practice tips

Bach – Händel – Scarlatti
Leichte Klavierstücke mit Übetipps
Piano

Wiener Urtext Edition
Schönlank Universal Edition

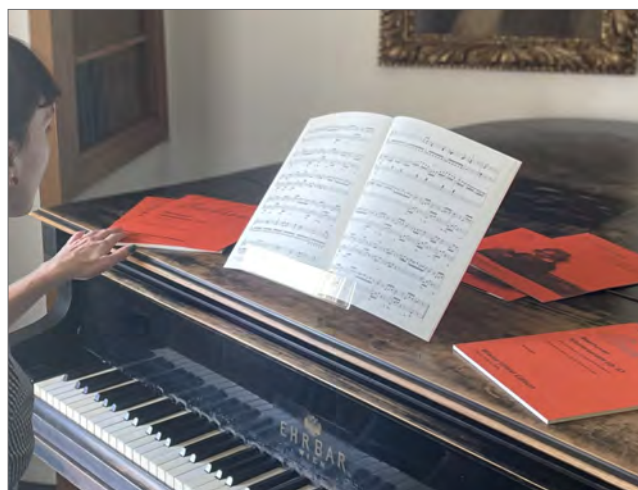
Spiel- und Übetipps

Jedes Heft beinhaltet Erläuterungen zur Spielpraxis, die speziell auf Schüler:innen zugeschnitten sind. Zu den behandelten Themenbereichen gehören unter anderem:

- Notentext
- Tempo
- Anschlag und Artikulation
- Dynamik
- Verzierungen und Improvisation

Auszug aus den Spiel- und Übetipps

Die Klavierwerke von Bach, Händel und Scarlatti auf dem modernen Klavier zu spielen, stellt eine Herausforderung an die Pianisten von heute dar, da sich die Instrumente, für die jene Komponisten schrieben, erheblich vom modernen Klavier unterschieden haben. Während die Tastatur im Wesentlichen gleich geblieben ist, haben sich beinahe alle anderen, die Klangerzeugung betreffenden Komponenten verändert. [Es] müssen einige prinzipielle Sachverhalte angesprochen werden, die Auswirkungen darauf haben, wie man auf einem modernen Klavier an diese Werke herangehen kann.



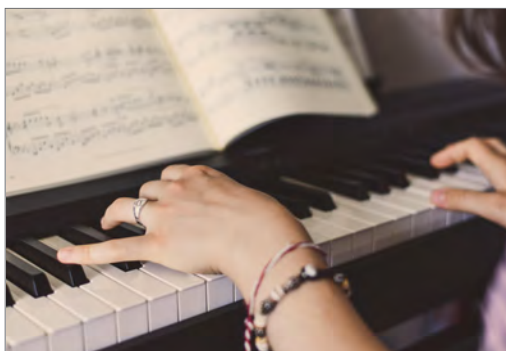
Practice Tips

The commentary that accompanies each book is written to support the development of musical, historical and piano-specific knowledge, as an awareness of these elements can only be helpful to musical learning and performing. It includes suggestions on:

- Score
- Tempo
- Touch and articulation
- Dynamics
- Ornaments and embellishments

Extract from the practice tips

Playing the keyboard works by Bach, Handel and Scarlatti on the modern piano does present certain challenges to the pianist as the instruments these composers wrote for were fundamentally different to the present-day piano. [...] Some principal thoughts may need to be considered as they impact on how one approaches these scores on a modern piano.



Albumblatt

op. 49/16

Kategorie C

Th. Kirchner

Andantino

p
legato
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
rit.
dim.
rit.
dim.



Volume 4

Schumann – Brahms – Kirchner

Der Band vereint Werke dreier befreundeter Komponisten: Er enthält die wichtigsten Unterrichtsstücke aus Schumanns „Album für die Jugend“, die einfachsten Walzer von Brahms und eine Auswahl wirkungsvoller Stücke aus dem umfangreichen Oeuvre von Theodor Kirchner.

The volume brings together works by three composer friends: some of the most well-known pieces from Schumann's "Album for Young", the easiest waltzes by Brahms as well as a selection of expressive pieces from Theodor Kirchner's huge oeuvre.



Urtext Primo Vol. 4
UT 52007 (German/English) /
UT 52008 (French/Spanish)

Volume 5

Chopin – Liszt – Hiller

Dass große Virtuosen auch leicht spielbare Stücke schreiben konnten, zeigt Band 5 der Reihe, der u.a. Werke von Chopin und Liszt enthält. Obgleich technisch weniger anspruchsvoll, sind die jeweiligen stilistischen Eigenheiten dennoch klar erkennbar. Ergänzt wird mit einem weiteren berühmten Pianisten des 19. Jahrhunderts: Ferdinand Hiller.

Volume 5 of the Urtext Primo series, which includes works by Chopin and Liszt, shows that even great virtuosos were able to write easy pieces. Technically accessible, the pieces compiled here nevertheless have all the pianistic texture so typical of these composers. The volume is complemented by another famous pianist of the 19th century: Ferdinand Hiller.

Urtext Primo Vol. 5
UT 52009 (German/English) / UT 52010 (French/Spanish)



Yo te adoro

Tango

Chiquinha (Francisca) Gonzaga
(1847–1935)

Introdução

Musical score for the introduction of 'Yo te adoro'. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment: G2, Bb2, D3, F3. There are fingerings 1 and 2 indicated for the bass line. The melody has fingerings 2 and 5 for the first two notes of the second measure, and 1, 2, 3, 5 for the last measure.

Tango *grazioso*

Musical score for the first system of the tango section, starting at measure 8. The treble clef staff contains the melody with fingerings 3, 1, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 2, 1, 5, 5, 2, 1. The bass clef staff contains the accompaniment with fingerings 5, 5, 3, 5, 3, 5, 5, 2, 1, 4, 2, 5. The melody is marked 'grazioso'.

Musical score for the second system of the tango section, starting at measure 14. The treble clef staff contains the melody with fingerings 2, 1, 5, 2, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains the accompaniment with fingerings 5, 5, 2, 1, 4, 5, 5, 2, 1, 4, 2, 5.

Musical score for the third system of the tango section, starting at measure 20. The treble clef staff contains the melody with fingerings 1, 2, 4, 4, 3, 1, 5, 4, 1, 2, 5, 1, 1, 3. The bass clef staff contains the accompaniment with fingerings 5, 5, 2, 1, 4, 5, 5, 2, 1, 4, 2, 5.

Spiel- und Übetipp Die linke Hand spielt den Rhythmus, die rechte Hand die Melodie. Der Tango ist höchst effizient konzipiert: Abgesehen von der ersten Note lässt sich fast alles in der linken Hand in einer Position spielen.

Practice Tip The writing of the tango is highly efficient: apart from the first note in the left hand, much of the remainder of a left hand harmony is conceived as one hand position.

Urtext, Serie 7 9 Female Composers from 3 Centuries
UT 62013 25 easy piano pieces with practice tips

Marianna Bartolomeo, Hilma von Schwanen, Franz Schubert

9 Komponistinnen aus 3 Jahrhunderten
25 leichte Klavierstücke mit Übetipps

Frankfurt

Urtext
Primo

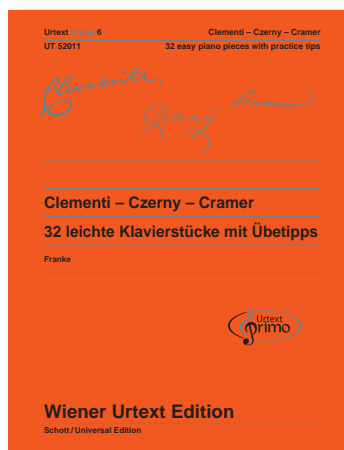
Wiener Urtext Edition
Schott / Universal Edition

Volume 6

Clementi – Czerny – Cramer

Urtext Primo 6 enthält leichte Klaviermusik von drei Komponisten, die allesamt als Klavierpädagogen hervorgetreten sind. Dazu gehört eine Auswahl aus Muzio Clementis Sonatinen; Nils Franke suchte zudem Überraschendes von Carl Czerny abseits der ausgetretenen Pfade aus. Und schließlich zeigt sich, dass man im Repertoire Johann Baptist Cramers auch Stücke für weniger Fortgeschrittene findet.

Urtext Primo 6 contains easy piano music by three composers who all stood out as piano teachers, including a selection from Muzio Clementi's Sonatinas. Nils Franke picked out surprising works by Carl Czerny off the beaten track. And finally, it turns out that Johann Baptist Cramer's repertoire does include pieces for less advanced students.



Urtext Primo Vol. 6

UT 52011 (German/English)

UT 52012 (French/Spanish)

Volume 7

Gambarini – von Martines – Farrenc – Hensel – Schumann – Gonzaga – Jaëll – Bonis – Boulanger

Dieser Band stellt komponierende Frauen in den Vordergrund. Dabei handelt es sich sämtlich um bewunderte Pianistinnen mit großer Vielseitigkeit. Aus drei Jahrhunderten sind international gefeierte Konzertpianistinnen (Fanny Hensel, Marie Jaëll) und berühmte Klavierpädagoginnen (z.B. Louise Farrenc) versammelt. Die Bandbreite der Stücke reicht von klangschönen Fingerübungen bis zu effektvollen, leicht zu erlernenden Vortragsstücken. Es ist zauberhafte bis schwungvolle Musik starker, faszinierender Frauen.

This volume features female composers from three centuries, all of them admired pianists with great versatility. Among them you find internationally celebrated concert pianists (Fanny Hensel, Marie Jaëll) as well as famous piano teachers (e.g. Louise Farrenc). The selected pieces include esthetically compelling finger exercises as well as effective, easy-to-learn performance pieces. It combines charming and lively music by strong, fascinating women.



UT 52013 (German/English) / UT 52014 (French/Spanish) (published 2024)

Die Reihe wird fortgesetzt / *This series will be continued*

UT 52001	Volume 1	Bach – Händel – Scarlatti
UT 52003	Volume 2	Haydn – Mozart – Cimarosa
UT 52005	Volume 3	Beethoven – Schubert – Hummel
UT 52007	Volume 4	Schumann – Brahms – Kirchner
UT 52009	Volume 5	Chopin – Liszt – Hiller
UT 52011	Volume 6	Clementi – Czerny – Cramer
UT 52013	Volume 7	Gambarini – von Martines – Farrenc – Hensel – Schumann – Gonzaga – Jaëll – Bonis – Boulanger

Entdecken Sie die Wiener Urtext Edition auf YouTube!
Discover Wiener Urtext Edition on YouTube!

- Leichte Originalwerke für Klavier
- Musikalisch und spieltechnisch abwechslungsreiches Repertoire
- In eng gefasstem Schwierigkeitsrahmen, erlernbar innerhalb von ca. 2 Jahren nach dem Studium einer Klavierschule (Schwierigkeitsgrad 2–3*)
- Notenedition in hoher Qualität (Urtext)
- Mit Spiel- und Übetipps

- *Easy original piano works*
- *Musically and technically varied repertoire*
- *Relatively narrow band of complexity of repertoire covering about 2 years of development (UK Grade 3–6*)*
- *High quality Urtext edition*
- *Includes a teaching and learning commentary*

*Schwierigkeitsgrade: 1 (sehr leicht) – 5 (sehr schwierig) / *UK Grades: 1 (very easy) – 8 (difficult)



Nils Franke – Herausgeber der Urtext Primo-Serie

Nils Franke war Stipendiat und Preisträger mehrerer Konservatorien und Universitäten Großbritanniens, darunter der Royal Academy of Music (London). Er studierte Klavier unter anderem bei Sulamita Aronovsky, Vovka Ashkenazy und Martin Roscoe.

Seit 2005 war Franke Studiengangsleiter (MA in Instrumental Teaching, University of Reading), Studienleiter (London Academy of Music and Dramatic Art, LAMDA) und ist derzeit Dekan (Dean of Higher Education, University Centre Colchester).

www.nils-franke.com

Seine pianistische Tätigkeit und sein Interesse an historischer Klavierpädagogik hat zu einer Reihe von Veröffentlichungen geführt, darunter CDs, wissenschaftliche Publikationen und Vorträge sowie Noteneditionen. Er ist maßgeblich für das Konzept der Urtext Primo-Reihe verantwortlich und fungiert auch als ihr Herausgeber.

Nils Franke – Editor of the Urtext Primo Series

Nils Franke was a scholarship and award holder at several conservatoires and universities in the UK, including the Royal Academy of Music (London). He studied piano with, amongst others, Sulamita Aronovsky, Vovka Ashkenazy and Martin Roscoe.

Since 2005 Franke has held posts as course director of the MA in Instrumental Teaching (University of Reading), Head of Studies (London Academy of Music and Dramatic Art, LAMDA) and currently, Dean of Higher Education (University Centre Colchester).

Franke's work as a pianist and researcher in historical piano pedagogy has led to a number of publications, including CD releases, academic papers, conference presentations and editions of sheet music. He is the author of the Urtext Primo Series by Wiener Urtext Edition.